

**Пояснительная записка**

 Программа курса рассчитана на обучающихся 14-15 лет, не имеющих предварительной подготовки, желающие познакомиться с театральным искусством. В процессе обучения у подростков формируются коммуникативные навыки, расширяется кругозор, развивается способность к участию и сопереживанию.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа решает не только проблему занятости детей в свободное время, но и создание значимого для детей микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются первые навыки толерантного поведения, прививаются нормы социального общения, а внутренний мир ребёнка обогащается впечатлениями прекрасного.

 **Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, и к искусству театра;

- воспитание ответственности и дисциплинированности;

- воспитание потребности в творческом самовыражении;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

 - развитие творческих способностей;

- развитие свободного словесного общения учащихся перед аудиторией;

- развитие у учащихся художественного вкуса;

Образовательные:

*-* обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства;

- обучение определению жанров театрального искусства;

- обучение сценической речи и сценическому движению;

- ознакомление с этикой артиста и зрителя

 **Форма организации образовательного процесса:**

Групповые занятия;

Коллективные дела (коллективно-совместная постановка), где задействованы в работе несколько групп (спектакль, проект, мероприятие);

Занятия по подгруппам;

Индивидуальные занятия (репетиции, занятия по индивидуальной подготовке к конкурсам чтецов разного уровня, индивидуальные занятия малыми группами – работа над концертным номером или пластическим этюдом, детским проектом, индивидуальная работа с одаренными детьми);

Формы организации занятий - экскурсии, репетиции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, концерты, спектакли, творческие отчеты;

 **Формы аттестации:**  итоговая творческая работа – показ театральных миниатюр, организация и проведение мероприятия.

**I. Планируемые результаты освоения программы**

*Личностные результаты:*

* умение преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику
* умение сотрудничать со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
* формирование учебно-познавательного интереса к театральному творчеству, как одному из видов искусства;
* формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Предметные результаты*:

* освоение учащимися специальных знаний, получение опыта деятельности в образовательной области «Актерское мастерство»;
* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* освоение способами решения проблем творческого и поискового характера

*Метапредметные результаты*:

* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* формирование готовности слушать собеседника и вести диалог;
* умение признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
* умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
* формирование готовности конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**II. Содержание программы**

**Вводное занятие:**

1. Знакомство с коллективом.
2. выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикция, внешних данных).

 **Тема 1:**«Что такое театр?»

***Беседа:***

1. «Значение театра, его отличие от других видов искусства».
2. «Сценическое действие как основа актёрского творчества».
3. «Первостепенная роль актёра».

**Тема 2:** «Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским».

**Тема 3:**  «Система Станиславского».

1. «Сценическое воспитание актёра».
2. «О методе работы над ролью».

**Тема 4:**  «Понятие о психофизическом тренинге».

**Тема 5:**  «Слово и современная сцена».

1. «Слово в жизни и на сцене».
2. «Дикция в звучащем слове».
3. «Дикция и артикуляционный аппарат».
4. «Артикуляционная гимнастика».
5. «Речевые игры».

**Тема 6:**  «Игры, упражнения, этюды».

1. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности   и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
2. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с  реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.
3. Упражнения на развитие образных представлений.
4. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.
5. Действия с воображаемыми предметами.
6. Сюжетные этюды на общение без слов.
7. Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.
8. Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.
9. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

**Тема 7:**  «Чтение материала: басен, стихов, сценок».

1. Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.
2. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

**Тема 8:**  «Работа над тексом»

1. Упражнения
2. Чтение по ролям.
3. Активное отношение к тексту

**Тема 9:** «Словесное действие».

 Упражнения «Воздействие тексом на партнёров».

**Тема 10:**  «Общение. Взаимодействие. Этюды.»

1. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия
2. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

**Тема 11:**  «Понятие о мизансценировании».

 Мизансценирование сценок, басен.

**Тема 12:**  «Репетиции в выгородке. Работа с оформлением».

1. Освоение элементов оформления, реквизита.
2. Понятие о выгородке той или иной постановки.

**Прогоны:** Репетиции с готовыми элементами оформления.

Обсуждения, замечания.

**Подготовка к показу:** Подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

**Творческая работа:** Показ сценок, этюдов, инсценированных басен, рассказывание стихов.

**III. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2. | Беседа об искусстве театра | 1 | - | 1 |
| 3. | Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским. | 1 | - | 1 |
| 4. | Игры, упражнения. Этюды. | - | 3 | 3 |
| 5. | Чтение материала: басни, стихи, сценки. | 1 | 2 | 3 |
| 6. | Работа над тексом. Чтение по ролям. Упражнения. | 0 | 2 | 2 |
| 7. | Словесное действие. Упражнения. | - | 2 | 2 |
| 9. | Репетиция. Работа с оформлением. | - | 2 | 2 |
| 10. | Творческая работа.Показ сценок, этюдов, инсценированных басен, рассказывание стихов | - | 2 | 2 |
|  |                                         ИТОГО: | 4 ч. | 13 ч. | 17 ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Часы | Форма проведения занятия | ЦОР/ЭОР | Дата  |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |  |  |  |
| 2. | Беседа об искусстве театра | 1 | Беседа.Презентация | <https://videomin.org/2/%D0%B1%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%B4%D0%B0-%D0%BE%D0%B1-%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5-%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80> |  |
| 3. | Знакомство с основоположником театрального искусства К.С. Станиславским. | 1 | лекция | <https://yandex.ru/video/preview/15195608446833717558>  |  |
| 4. | Игры, упражнения. Этюды. | 3 | Практическое занятие Тренингиупражнения | <https://yandex.ru/video/preview/10800885934763421258>  |  |
| 5. | Чтение материала: басни, стихи, сценки. | 3 | Практическое занятие. Работа в групах |  |  |
| 6. | Работа над тексом. Чтение по ролям.  | 2 | Индивидуальная работаУпражнения. | <https://yandex.ru/video/preview/9215519629245237944>  |  |
| 7. | Словесное действие. Упражнения. | 2 | Групповая работа. Упражнения. | <https://yandex.ru/video/preview/3805452960553220346>  |  |
| 9. | Репетиция. Работа с оформлением. | 2 | Упражнения.репетиции |  |  |
| 10. | Творческая работа. | 2 | Показ сценок, этюдов, инсценированных басен, рассказывание стихов |  |  |
|  |                                         ИТОГО: | 4 ч. | 13 ч. | 17 ч. |  |