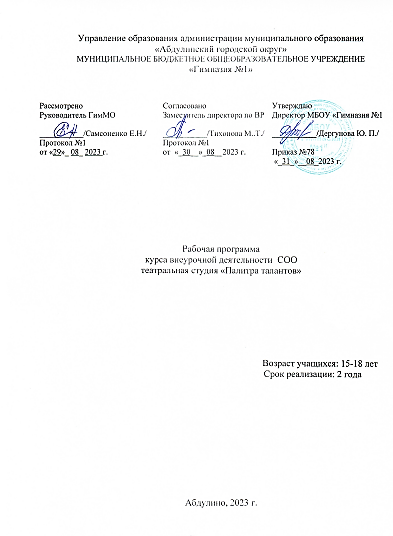
****

**Пояснительная записка**

Актуальность программы обусловлена тем, что в ней находит отраже­ние национальный проект «Образование», федеральный проект «Успех каждого ребенка». Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях творчества и креативности, способности к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Актуальность программы обусловлена также высокой востребованностью со стороны детей и их родителей в обучении и воспитании детей в среде те­атрального объединения.

Программа курса рассчитана на обучающихся 15-17 лет, не имеющих предварительной подготовки, желающие познакомиться с театральным искусством. В процессе обучения у подростков формируются коммуникативные навыки, расширяется кругозор, развивается способность к участию и сопереживанию.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что программа решает не только проблему занятости детей в свободное время, но и создание значимого для детей микросоциума, в котором гармонизируется эмоциональная сфера, формируются первые навыки толерантного поведения, прививаются нормы социального общения, а внутренний мир ребёнка обогащается впечатлениями прекрасного.

Форма организации образовательного процесса:

Групповые занятия;

Коллективные дела (коллективно-совместная постановка), где задействованы в работе несколько групп (спектакль, проект, мероприятие);

Занятия по подгруппам;

Индивидуальные занятия (репетиции, занятия по индивидуальной подготовке к конкурсам чтецов разного уровня, индивидуальные занятия малыми группами – работа над концертным номером или пластическим этюдом, детским проектом, индивидуальная работа с одаренными детьми);

Формы организации занятий - экскурсии, репетиции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, концерты, спектакли, творческие отчеты;

Общее количество часов - 68 часов

В год - 34 часа

Количество часов в неделю – 1 часа

**Цель программы**: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

Воспитательные:

- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, и к искусству театра;

- воспитание ответственности и дисциплинированности;

- воспитание потребности в творческом самовыражении;

Развивающие:

- развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;

 - развитие творческих способностей;

- развитие свободного словесного общения учащихся перед аудиторией;

- развитие у учащихся художественного вкуса;

Образовательные:

*-* обучение основам театральной культуры, основам актерского мастерства;

- обучение определению жанров театрального искусства;

- обучение сценической речи и сценическому движению;

- ознакомление с этикой артиста и зрителя

**Формы аттестации:**  итоговая творческая работа – показ театральных миниатюр, организация и проведение мероприятия.

**1.Планируемые результаты**

Личностные:

- сформирован интерес к истории, к теории театра;

- сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, и к искусству театра;

- сформирована потребность в творческом самовыражении;

- сформирована ответственность и дисциплинированность, товарищество, взаимопонимание;

Метапредметные:

- развито умение ощущать себя в сценическом пространстве;

- развиты навыки чѐткого выполнения своих обязанностей, распределѐнных в коллективе в период подготовки мероприятий;

- развиты умения анализировать свою работу и работу партнѐров;

-развит навык умения работать в группе, в коллективе, выступления перед публикой, зрителями,

- развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

-развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса; мышечная свобода; фантазия, пластика;

Предметные:

*-* знают основы театральной культуры, основы актерского мастерства;

- знают жанры театрального искусства;

- знают основы сценической речи и сценического движения;

- знают этику артиста и зрителя;

- знают разновидности игр, особенностей организации и проведения игр, освоение технологий оформления игрового пространства;

- знают терминологии театрального искусства;

**2.Содержание программы**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Программа занятий: цели и задачи, содержание, требования к обучающимся. Правила безопасности на занятиях (инструктаж). Анкетирование по выявлению интересов и увлечений учащихся.

Беседа по охране труда.

*Практика.* Игры и тренинги на знакомство и взаимодействие

**Тема 2. Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.**

*Теория.* Театр как вид искусства. Театр в жизни современного общества. Взаимосвязь театра с другими видами искусства: театр и кино, изобразительное искусство и театр, театр и музыка. Театр – искусство коллективное. Виды и жанры театрального искусства: музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр.

*Практика.* Игры-занятия на тему «Театр в твоей жизни» (Что такое театр? Театр в твоем доме, на улице. Зачем люди ходят в театр?) Игры: «Сегодня мы идем в театр», «Покупка театрального билета»

Просмотр и обсуждение радио- и телеспектаклей, иллюстраций, книг о театре

**Тема 3. Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра.**

*Теория.* Народные истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследования скоморохов со стороны государства и церкви. Балаганное искусство. Театр Древней Греции: костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей, трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Средневековый театр: Жанр Моралите. Театр эпохи Возрождения: Комедия дель арте.

*Практика.* «Игры в скоморохов» - игры-импровизации на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Знакомство с разновидностями сценических площадок

**Тема 4. История средневекового театра и современность.**

*Теория.* Основные жанры средневекового театра в современных празднествах: карнавал, маскарад, шествие.

*Практика.* Игровой практикум: разыгрывание сценок, импровизаций в духе карнавала, маскарада. Изготовление карнавальных масок

**Тема 5. Театр и литература.**

*Теория.* Театр и литература. Драма, как род литературы, предназначенный для сцены. Инсценирование. Структурные элементы драмы и спектакля: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Пьеса – основа спектакля. Конфликт – движущая сила драматического произведения. Сказки народные и литературные: волшебные, героические, романтические. Пьеса – сказка.

*Практика:*

- инсценирование сказки по выбору

- игровой практикум: характер на сцене (упражнения: «Грустный мишка», «Лиса-Краса», «Встреча» и др.)

**Тема 6. Театральные универсалии.**

*Теория.* Язык театрализации: символ, знак, метафора, аллегория. Обычай, обряд, ритуал, традиция. Традиции, праздники.

*Практика:*

- импровизации - репетиции различных ритуалов

- подготовка мероприятий, связанных с традициями, обрядами.

**Тема 7. Театр «изнутри».**

*Теория.* Театр – искусство коллективное. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра. Правда переживаний и условность игры. Актерская выразительность. Театральный костюм. Театральный грим. Декорационное оформление, бутафория. Значение цвета и света в театре. Устройство сцены.

*Практика:*

- творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов

- занятия по изготовлению реквизита, бутафории

- упражнения: на актерское мастерство («Ссора», «Знакомство», «Просьба», «Разговор по телефону», «Угощение» и др.)

**Тема 8. Постановочная работа.**

*Теория.* Читка сценария (интермедии, сценки школьного мероприятия, выступления литературно-музыкальной композиции). Определение главных и второстепенных событий. Анализ поведения героев. Распределение ролей, поиск мизансцен, задачи по оформлению и изготовлению реквизита.

*Практика:*

- этюды на материале произведения

- монтировочные репетиции, прогоны

- репетиции с реквизитом

- генеральная репетиция, корректировка действий

- показ или выступление перед зрителем

- обсуждение выступления.

**Тема 9. Контрольные и итоговые занятия.**

*Теория.* Определение уровня освоения программы учащимися. Наполнение материалами методической «копилки» учащихся. Составление плана на следующий год.

*Практика:*

- анкетирование

- игровой калейдоскоп

**3.Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название разделов/тем | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля | ЦОРы |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие  Входная диагностика | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика, наблюдение |  |
| 2. | Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | 3 | 2 | 1 | тестирование | <https://yandex.ru/video/preview/8804481396539776438> |
| 3. | Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. | 3 | 2 | 1 | Взаимо-аттестация учащихся | <https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-odno-iz-drevneyshih-iskusstv-1189464.html> |
| 4. | История средневекового театра и современность | 3 | 2 | 1 | зачетная работа | https://yandex.ru/video/preview/1441895704227025211 |
| 5. | Театр и литература | 8 | 2 | 6 | тестирование | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/01/19/prezentatsiya-literatura-i-teatr> |
| 6. | Театральные универсалии | 4 | 2 | 2 | самостоятельная работа | infourok.ru |
| 7. | Театр «изнутри» | 6 | 2 | 4 | тестирование | <https://yandex.ru/video/preview/2153296901906241852> |
| 8. | Промежуточная диагностика | 1 | 1 |  | выступления и анализ выступления |  |
| 9. | Постановочная работа  Репетиции | 36 | 3 | 33 | выступления и анализ выступления |  |
| 10. | Контрольные и итоговые занятия | 2 |  | 2 | тестирование |  |
|  | Итого | 68 | 17 | 51 |  |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | |
| 10 кл | 11 кл |
| 1. | Сентябрь | Вводное занятие  Входная диагностика | Групповое | 1 | 1 |
| 2. | Сентябрь | Театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. | Групповое | 1 | 1 |
| 3. | Сентябрь | Театр, как одно из древних искусств. Страницы истории театра. | Круглый стол | 1 | 1 |
| 4. | Сентябрь | Подготовка театрализованного представления ко Дню учителя | Групповое | 1 | 1 |
| 5 | Октябрь | Выступление «День учителя» | Групповое | 1 | 1 |
| 6 | Октябрь | Подготовка театрализован-ного представления «Золотая осень» | Групповое | 1 | 1 |
| 7 | Октябрь | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 8 | Октябрь | Представление «Золотая осень» | Групповое | 1 | 1 |
| 9 | Ноябрь | История средневекого театра и современность | Групповое | 1 | 1 |
| 9 | Ноябрь | История средневекого театра и современность | Групповое | 1 | 1 |
| 10 | Ноябрь | Театр и литература. | Групповое | 1 | 1 |
| 11 | Декабрь | Театр и литература. | Мастер - класс | 1 | 1 |
| 12 | Декабрь | Подготовка представления «Новогоднее чудо» | Репетиции | 1 | 1 |
| 13 | Декабрь | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 14 | Декабрь | Выступление «Новогоднее чудо» | Спектакль | 1 | 1 |
| 15 | Январь | Театральные универсалии | Групповое | 1 | 1 |
| 16 | Январь | Театральные универсалии | Групповое | 1 | 1 |
| 17 | Январь | Театр «изнутри» | Групповое | 1 | 1 |
| 18 | Январь | Театр «изнутри» | Групповое | 1 | 1 |
| 19 | Февраль | Подготовка театрализации на муниципальный конкурс «Долг. Честь. Родина» | Групповое | 1 | 1 |
| 20 | Февраль | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 21 | Февраль | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 22 | Февраль | Выступление «Долг. Честь. Родина» | Представ-ление | 1 | 1 |
| 23 | Март | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 24 | Март | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 25 | Март | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 26 | Март | Участие в муниципальном театральном конкурсе | Спектакль | 1 | 1 |
| 27 | Апрель | Подготовка театрализованного представления к 9 мая | Групповое | 1 | 1 |
| 28 | Апрель | Постановочная работа | Групповое | 1 | 1 |
| 29 | Апрель | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 30 | Апрель | Постановочная работа | Групповое | 1 | 1 |
| 31 | Май | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 32 | Май | Постановочная работа | Репетиции | 1 | 1 |
| 33 | Май | Праздник «Последний звонок» | Представ-лепние | 1 | 1 |
| 34 | Май | Итоговые занятия | Групповое | 1 | 1 |

**Материально-технические условия**

* помещение – учебный кабинет, актовый зал;
* рабочие места – сцена, столы, стулья;
* музыкальное оборудование;
* микрофоны;
* экран;
* мульти - медиа установка;
* компьютер.

**Литература**

1. Латынникова, И. Н.  Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>
2. Моисеева, А.Н. Совершенствование воспитательного процесса в образовательных организациях области : Методические рекомендации / А.Н. Моисеева .— : [Б.и.], 2017 .— 45 с. — URL: <https://rucont.ru/efd/657795>
3. Полькина, С.Н. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / А.Н. Моисеева, О.Г. Тавстуха, С.Н. Полькина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2020. – № 5(228). – С. 48-56.
4. Родичев, Н.Ф. Воспитательный потенциал профориентации: взгляд нового поколения [Электронный ресурс] / Н.Ф. Родичев, В.Н.Пронькин, Д.А.Махотин, В.В.Кинелева// Профессиональное образование и рынок труда, 2022. — №3 (50). — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnyy-potentsial-proforientatsii-vzglyad-novogo-pokoleniya>
5. Сальцева, С.В. Особенности социализации подрастающего поколения в информационную эпоху [Электронный ресурс] / С.В.Сальцева, Д.В. Смирнов // Педагогическое искусство, 2018. — №2. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsializatsii-podrastayuschego-pokoleniya-v-informatsionnuyu-epohu>
6. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

**Цифровые ресурсы**

1.  [«Школьные театры» | ВЦХТ (vcht.center)](http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/?ysclid=lbxvph1imi151986158) всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

1. [Взаимодействие жестов, мимики и речи в театрализованной деятельности (imc-pr.spb.ru )](http://pelikan.imc-pr.spb.ru/?page_id=1589&ysclid=lbxy386uti828105356)
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2020/04/19/master-klass-uprazhneniya-na-razvitie-mimiki-pantomimiki?ysclid=lbxy3y4xam> Мастер - класс «Упражнения на развитие мимики, пантомимики, жестов по театрализованной деятельности (с помощью актерского тренинга)»
3. [Педагогический проект "Волшебный мир театра" (xn--j1ahfl.xn--p1ai)](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/pedagogicheskij_proekt_volshebnij_mir_teatra_201120.html?ysclid=lbxyex79hd950596286)
4. [Виртуальные театры. Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)](https://nsportal.ru/user/1070352/page/virtualnye-teatry?ysclid=lbxyob3ue941618543)
5. [«Актерский тренинг в детском театральном коллективе.» (art-talant.org)](https://www.art-talant.org/publikacii/5120-akterskiy-trening-v-detskom-teatralynom-kollektive)
6. [Сборник игр, упражнений, этюдов, тренингов "Развитие актёрского мастерства и сценической речи" (infourok.ru)](https://infourok.ru/sbornik-igr-uprazhnenij-etyudov-treningov-razvitie-aktyorskogo-masterstva-i-scenicheskoj-rechi-5413363.html?ysclid=lbxywwud1x631378047)