****

**Пояснительная записка.**

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается   важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу.** Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

 Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей.

***Цель программы –*** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

***Задачи программы:***

* развивать музыкальные способности:музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образное и ассоциативное мышления, творческое воображение, вокальные данные; приобщать к музыкальному искусству посредством песни как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
* получить основу  знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, об интонационно — образной природе музыки, о выразительных средствах и особенностях музыкального языка, её воздействие на эмоциональное состояние человека.
* овладеть практическими умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание  устойчивого   интереса  к  музыке,   к   вокальному

искусству; музыкального вкуса учащихся; эмоционально -ценностного отношения к музыке; слушательской  и исполнительской культуры обучающихся.

 Реализация данной программы рассчитана на 5-8 класс, 4 года, в год 17 часа. Весь учебный материал рассчитан на последовательное развитие творческих   способностей   и певческих навыков обучающихся**.**

**1.Планируемые результаты**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;

- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;

- развитие навыка пения по нотам;

- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;

- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;

- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

**Метапредметные результаты**

***Личностные результаты:***

• формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

• развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

• формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

• формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

*Учащиеся получат возможность:*

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

**Универсальные учебные действия (УУД)**

***Познавательные:***

*Учащиеся научатся:*

• логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

• применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

• рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

• адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

*Учащиеся получат возможность:*

• научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

• удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

***Регулятивные:***

*Учащиеся научатся:*

• планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

• выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

• мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

*Учащиеся получат возможность научиться*:

• формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

• действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

***Коммуникативные:***

*Учащиеся научатся:*

• слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

• понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

• использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

• опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

*Учащиеся получат возможность:*

• совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

**II.Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«Певческая установка. Певческое дыхание»**

Знание и навык правильной певческой постановки корпуса (сидя и стоя).

Отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного диафрагмального дыхания.

Умение петь вместе, ориентируясь на дирижерский жест; вместе вступать и заканчивать фразу.

Подготовка к осеннему празднику.

 **«Звукообразование и артикуляция»**

Музыкальный звук, его свойства. Отличие музыкального и шумового звука. Высокая позиция формирования певческого звука. Пение хором, на зевке, ориентировка на дирижёрский жест.

Подготовка к празднику «Новый год».

 **«Дикция»**

Понятия дикция и артикуляция, их взаимосвязь. Скороговорка. Работа над чёткостью произношения согласных (зубных язычных, губных), над лёгкостью и полётностью пения. Понятия мелодия и фраза, их различия.

 **«Ансамбль и строй»**

Понятие стройно петь в ансамбле, унисон. Работа над ансамблевым пением в унисон, над выразительностью исполнения. Пауза в пении. Развитие навыка самоконтроля за своим пением.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Практика** | **Теория** |
| **1** | **«Певческая установка. Певческое дыхание»** | **3** | **2** | 1 |
| **2** |  **«Звукообразование и артикуляция»** | 4 | **4** |  |
| **3** | **«Дикция»** | 5 | **4** | **1** |
| **4** |  **«Ансамбль и строй»** | 4 | **3** | 1 |
| 5 | **Выступления на школьных праздниках** | **1** | **1** |  |
|  | Всего: | 17 | 14 | 3 |

**6 класс**

 **«Певческая установка. Певческое дыхание»**

Осмысление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Тренировка певческого дыхания, цепное дыхание. Формирование певческой опоры, диафрагматическое дыхание stаkkato и legato.

 **«Музыкальная грамота»**

Звуки и ноты, их общность. Скрипичный ключ-«ключ соль». Запись нот на нотоносце. Понятие «звукоряд», восьмые и четверти. Развитие навыка самоконтроля за своим пением, ответственности, аккуратности, активности в процессе подготовки к празднику «Новый год».

 **«Развитие голоса»**

Понятие певческий диапазон, его границы в данный возрастной период. Упражнения на расширение певческого диапазона. Вокализ и песня, общее и различное. Исполнение вокализов. Упражнения на расширение певческого диапазона. Фразировка. Упражнения на правильное формирование гласных звуков во фразах, в целом произведении.

Работа над выразительностью, унисоном в процессе подготовки к празднику «8 Марта».

Гамма. Мажорная и минорная гаммы (пропевание, определение на слух).

 **«Двухголосие» с элементами «трёхголосия»**

Двухголосное пение, канон. Исполнение отдельной партии в двухголосном произведении с музыкальным сопровождением. Исполнительские задачи хора. Работа над эмоциональным осмыслением содержания музыкального произведения, над умением сконцентрироваться на исполнении в процессе подготовки к заключительному концерту. Итоговый концерт.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Практика** | **Теория** |
| **1** | **«Певческая установка. Певческое дыхание»** | 2 | **2** |  |
| **2** |  **«Музыкальная грамота»** | 3 |  | **3** |
| **3** |  **«Развитие голоса»** | 4 | **4** |  |
| **4** |  **«Двухголосие» с элементами «трёхголосия»** | 4 | **4** |  |
| **5** | **Выступления на школьных праздниках** | **4** | **4** |  |
|  | Всего: | 17 | 14 | 3 |

**7 класс**

**«Трёхголосное пение»**

Осмысление и освоение на новом уровне знаний и навыков двухголосного пения. Пение трёхголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без него. Канон. Исполнение каноном с музыкальным сопровождением и без него. Двухголосное пение интервалов (упражнения). Трёхголосное исполнение современной песни под минусовую фонограмму. Работа над сдержанностью до выхода на сцену и эмоциональность и артистичность во время исполнения в процессе подготовки к осеннему празднику.

**«Музыкальная грамота»**

Октава. Звуки и ноты первой октавы. Четвертные и восьмые длительности нот. Деление музыкального произведения на такты. Пение по нотам и дирижирование в размере 3/4. Развитие аккуратности, ответственности, социальной активности, умения управлять своим голосом в процессе подготовки к празднику Новый год.

**«Развитие голоса»**

Понятия грудной и головной резонаторы. Возможности певческого голоса в данный возрастной период. Упражнения на развитии дикции и артикуляции В.Емельянова. Упражнения на развитие грудного и головного регистров, их чередование. Пение на опоре, развитие певческого вибрато. Понимание по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; понимание элементарных дирижерских жестов и их соблюдение (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильное дыхание во фразах в процессе подготовки к праздникам.

**«Музыкально-образовательные беседы»**

Органы участвующие в пении и дыхании. Строение певческого аппарата. Особенности певческого голоса в разные периоды взросления. Основные заболевания голосового аппарата, гигиена и охрана певческого голоса. Женские и мужские голоса, их разновидности и отличия. Формирование культуры коллективного пения, творческих способностей обучающихся; развитие деловых качеств (ответственности, социальной активности, аккуратности) во время подготовки к заключительному концерту года.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Практика** | **Теория** |
| **1** |  **«Трёхголосное пение»** | **3** | **2** | **1** |
| **2** |  **«Музыкальная грамота»** | **3** |  | **3** |
| **3** |  **«Развитие голоса»** | **5** | **5** |  |
| **4** |  **«Музыкально-образовательные беседы»** | **2** |  | **2** |
| 5 | **Выступления на школьных праздниках** | **4** | **4** |  |
|  | Всего: | 17 | 11 | 6 |

**8 класс**

**«Вокально-хоровое пение**

Осмысление и углубление на новом уровне знаний и навыков о певческой установке. Пение двухголосных упражнений с музыкальным сопровождением и без. Пение интервалов одно и двухголосно. Закрепление знаний о современной песне. Формирование культуры поведения на сцене во время подготовки к осеннему празднику.

 **«Музыкальная грамота»**

Повторение понятий «звукоряд» и «гамма», осмысление их на новом уровне. Гаммы До-мажор и Ля-минор. Пение двухголосных упражнений по нотам с дирижированием в размере 4/4. Закрепление умения управлять своим голосом во время коллективного пения. Формирование умения вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения и воплощать его; демонстрироватьделовые качества: ответственность, социальную активность, аккуратность в процессе подготовки к празднику «Новый год».

 **«Развитие голоса»**

Расширение и углубление знаний о строении певческого аппарата, его возможностей. Артикуляционные и инотонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. Упражнения на развитие головных резонаторов, на выработку яркости, лёгкости, звонкости голоса, вибраций в области темени. Упражнения на развитие грудного резонирования, на выработку «объёмности», «мясистости» голоса, вибрации в области грудины. Певческая опора. Упражнения на развитие певческого вибрато. Разучивание двухголосно песен к празднику 8 Марта.

**«Музыкально-образовательные беседы»**

Музыка XIX-XX веков. «Музыкальный почерк» Моцарта, Баха, Чайковского, Глинки, Рахманинова, Прокофьева. Современная песня, её особенности, разновидности. Охрана детского голоса, его особенности в мутационный период. Разучивание и исполнение современных песен под минусовую фонограмму одно- и двухголосно. Составление собственного музыкально-исполнительского плана и его реализация в процессе подготовки к заключительному концерту.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **ТЕМА** | **Кол-во часов** |
| **Всего** | **Практика** | **Теория** |
| **1** |  **«Вокально-хоровое пение**(правила, особенности, трёхголосие)**»** | **7** | 6 | **1** |
| **2** |  **«Музыкальная грамота»** | 2 |  | **2** |
| **3** |  **«Развитие голоса»** | 3 | **3** |  |
| **4** |  **«Музыкально-образовательные беседы»** | 1 |  | **1** |
| 5 | **Выступления на школьных праздниках** | **4** | **4** |  |
|  | Всего | 17 | 13 | 4 |

**III.Тематическое планирование курса «Хоровое пение»**

**5класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | №**п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации** | **Вид деятельности** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата**  |  |  |
|  | **Раздел I.*«Певческая установка. Певческое дыхание» (3 часа)*** |  |  |
|  | 1 | Владение голосовым аппаратом. Разучивание песни про школу, осень. | 1 | Музыкальное занятие - репетиция | Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | IX |  |  |
|  | 2 | Использование певческих навыков. Разучивание песни про школу, осень. | 1 | Музыкальное занятие - репетиция | Дыхательная гимнастика. Коллективное исполнение и работа с солистами. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | IX |  |  |
|  | 3 | Обобщение полученных знаний, умений и навыков | 1 | Концерт | Коллективное исполнение и работа с солистами. | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |  |  |
|  | **Раздел II. *«Звукообразование и артикуляция» (4 часа)*** |  |  |
|  | 1 | Основа пения гласные звуки. Ровность звучания гласных (высокая позиция) | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | X |  |  |
|  | 2 | Высота звука, звуковысотный слух. Подготовка к празднику «Новый год» | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение и работа по группам. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | XI |  |  |
|  | 3 | Я хочу стать дирижёром. Дирижёрский жест. Подготовка к празднику «Новый год» | 1 | Репетиция | Пластическое интонирование, коллективное исполнение и работа с солистами. |  | XII |  |  |
|  | 4 | Праздник «Новый год» | 1 | Концерт | Коллективное исполнение, сольное и групповое. | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | XII |  |  |
|  | **Раздел III.*«Дикция» (5 часов)*** |  |  |
|  | 1 | Что такое скороговорка? | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, разучивание скроговорок, коллективное исполнение. |  | I |  |  |
|  | 2 | Чёткость произношения согласных (зубные язычные-д,з,т,р,л,н) | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение. |  | II |  |  |
|  | 3 | Чёткость произношения согласных (губные-б,п,в,м) | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение. |  | II |  |  |
|  |  | Гласные в сочетании с согласными, лёгкость и чёткость. Подготовка к празднику «8 Марта» | 1 | Музыкальное занятие - репетиция | Вокально-хоровая работа, коллективное исполнение, работа по группам. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | III |  |  |
|  | 4 | Обобщение зун, работа в комплексе | 1 | Концерт | Коллективное, групповое и сольное исполнение. |  | III |  |  |
|  | **Раздел IV.*«Строй и ансамбль» (4 часа)*** |  |  |
|  | 1 | Унисон | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа, разучивание песен, коллективное исполнение. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | IV |  |  |
|  | 2 | Пауза | 1 | Музыкальное занятие | Разучивание песен, коллективное исполнение, работа по группам. |  | IV |  |  |
|  | 3 | Вместе весело поем. Подготовка к заключительному концерту | 1 | Репетиция | Коллективное исполнение, работа по группам и с солистами. | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | V |  |  |
|  | 6 | Заключительный концерт | 1 | Концерт | Коллективное, групповое и сольное исполнение. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | V |  |  |
|  |  **РазделV. «*Выступления на школьных праздниках» (1 час)*** |  |  |
|  | 1 | Выступления на школьных праздниках | 1 | Концерт | Коллективное, групповое и сольное исполнение. | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> |  |  |  |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации** | **Вид деятельности** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата** |  |
| **Раздел I.*«Певческая установка. Певческое дыхание» (2 часа)*** |  |
| 1 | Отличие певческого и обиходного дыхания | 1 | Музыкальное занятие | Дыхательная гимнастика, коллективное исполнение. | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/10/03/ohrana-detskogo-golosa>  | IX |  |
| 2 | Певческое дыхание (тренировка), задержка дыхания | 1 | Музыкальное занятие | Дыхательная гимнастика, вокально-хоровая работа. |  | IX |  |
| **Раздел II.*«Музыкальная грамота» (3 часа)*** |
| 1 | Звуки и ноты | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, коллективное музицирование. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | X |
| 2 | Скрипичный ключ-«ключ соль». Ноты на линейках и между ними | 1 | Музыкальное занятие | Хоровое сольфеджио. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | X |  |
| 3 | *Работа в комплексе. Праздник «Новый год»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное исполнение сольное.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | XI |  |
| **Раздел III.*«Развитие голоса» (4 часа)*** |  |
| 1 | Гласные звуки. Правильное положение рта при пении. Работа над расширением певческого диапазона | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | XI |  |
| 2 | Вокализ. Работа над расширением певческого диапазона | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | XII |  |
| 3 | Звуки гласные и согласные в пении | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. |  | I |  |
| 4 | *Обобщение зун, работа в комплексе* | *1* | *Творческий отчёт* | *Хоровое, сольное и групповое исполнение.* |  | II |  |
| **Раздел IV.*«Двухголосие» с элементами «трёхголосия» (4 часа)*** |
| 1 | Что значит «трёхголосное пение»? | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, хоровое сольфеджио. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | III |
| 2 | Ритмическое трёхголосие | 1 | Музыкальное занятие | Музыкально-ритмическая деятельность коллективная и по группам. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | IV |  |
| 3 | Канон | 1 | Музыкальное занятие | Хоровое сольфеджирование, разучивание песен, коллективное исполнение. |  | IV |  |
| 4 | Двухголосная мелодия | 1 | Музыкальное занятие | Хоровое сольфеджирование, коллективное исполнение, работа по группам. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | V |  |
| **Раздел V.«*Выступления на школьных праздниках» (4 часа)*** |  |
| 1 | *Концерт «День Учителя»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |  |
| 2 | *Концерт «День пожилого человека»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |  |
| 3 | *«Новогодний фейерверк»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | XII |  |
| 4 | *«Весенний калейдоскоп»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | III |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации** | **Вид деятельности** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата** |
| **Раздел I.*«Вокально-хоровое пение» (3 часа)*** |
| 1 | Что значит «трёхголосие»? | 1 | Вводное занятие | Хоровое сольфеджио. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | IX |
| 2 | Трёхголосие в песне | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа, разучивание песен. |  | I X |
| 3 | Подготовка к осеннему празднику. Работа в комплексе | 1 | Репетиция | Коллективное исполнение и работа с солистами. | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |
| **Раздел II.*«Музыкальная грамота» (3 часа)*** |
| 1 | Октава. Звуки и ноты первой октавы | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, хоровое сольфеджио. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | XI |
| 2 | Мажор и минор. Подготовка к празднику «Новый год» | 1 | Репетиция | Хоровое сольфеджио, коллективное и сольное исполнение. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | XI |
| 3 | *Работа в комплексе. Праздник «Новый год»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное исполнение и групповое.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | XII |
| **Раздел III.*«Развитие голоса» (5 часов)*** |
| 1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/08/04/artikulyatsionnaya-gimnastika-v-v-emelyanova>  | I |
| 2 | Инотонационно-фонетические упражнения В.Емельянова | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. | <https://www.maam.ru/detskijsad/fonopedicheskie-uprazhnenija-v-v-emeljanova.html>  | II |
| 3 | Тренировка нефальцетного регистра | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. |  | II |
| 4 | Переход из грудного регистра в фальцетный | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. |  | III |
| 5 | *Обобщение зун, работа в комплексе* | *1* | *Творческий отчёт* | *Коллективное и групповое исполнение.* |  |  |
| **Раздел IV.*«Музыкально - образовательные беседы» (2 часа)*** |
| 1 | Детский голос. Его особенности в разные периоды взросления | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, коллективное исполнение. | <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/10/03/ohrana-detskogo-golosa>  | IV |
| 2 | Охрана детского голоса. Заболевания голосового аппарата | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, коллективное исполнение. |  | V |
| **Раздел V.«*Выступления на школьных праздниках» (4 часа)*** |
| 1 | *«День Учителя»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | IX |
| 2 | *«Встреча 6-леток* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |
| 3 |  *«День пожилого человека»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |
| 4 | *«Международный женский день – 8 Марта»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | III |

**8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Раздел/Тема** | **Кол-во часов** | **Форма организации** | **Вид деятельности** | **ЦОР/ЭОР** | **Дата**  |
| **Раздел I.*«Вокально-хоровое пение» ( 7 часов)*** |
| 1 | Правила вокально-хорового пения | 2 | Вводное занятие | Беседа, коллективное музицирование. | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | IX |
| 2 | Вокально-хоровое пение | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая работа. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | IX |
| 3 | Двухголосное пение, его особенности | 1 | Музыкальное занятие | Хоровое сольфеджио, разучивание песен. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | X |
| 4 | Пение тренировочных упражнений одно и двухголосно | 1 | Музыкальное занятие | Вокально-хоровая коллективная и по группам. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | X |
| 5 | Двухголосие в песне | 1 | Музыкальное занятие | Разучивание песен. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | XII |
| 6 | Двухголосие в песне | 1 | Репетиция | Коллективное исполнение и работа с солистами. | <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> | XII |
| **Раздел II.*«Музыкальная грамота» ( 2 часа)*** |
| 1 | Звукоряд. Гамма | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, хоровое сольфеджио, пластическое интонирование. | <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> | I |
| 2 | Гамма До-мажор. Пение | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, коллективное сольфеджирование, пластическое интонирование. |  | II |
| **Раздел III.*«Развитие голоса» ( 3 часа)*** |
| 1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова | 1 | Музыкальное занятие | Коллективное исполнение тренировочных упр. | <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/08/04/artikulyatsionnaya-gimnastika-v-v-emelyanova>  | II |
| 2 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова | 1 | Музыкальное занятие | Коллективное исполнение тренировочных упр. | <https://www.maam.ru/detskijsad/fonopedicheskie-uprazhnenija-v-v-emeljanova.html>  | II |
| 3 | Тренировка нефальцетного регистра. Подготовка к празднику 8 Марта | 1 | Музыкальное занятие - репетиция | Вокально-хоровая работа, разучивание песен. |  | III |
| **Раздел IV.*«Музыкально- образовательные беседы» ( 1 час)*** |
| 1 | Охрана детского голоса. Мутация. Подготовка к заключительному концерту | 1 | Музыкальное занятие | Беседа, коллективное исполнение, работа по группам и с солистами | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | V |
| **Раздел V.«*Выступления на школьных праздниках» ( 4 часа)*** |
| 1 | *Концерт «День Учителя»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | X |
| 2 | *«Новогоднее представление»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | XII |
| 3 |  *«Долг. Честь. Родина»* | *1* | *Конкурс* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | II |
| 4 | *«Последний звонок»* | *1* | *Концерт* | *Коллективное, групповое и сольное исполнение.* | <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> | V |