

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира: ‌"Царевна-лягушка"," Журавль и цапля", "Солдатская шинель"‌‌

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни: «Волк на псарне», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».‌‌

**А. С. Пушкин.** Стихотворения: ‌ «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»,‌‌ «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Крестьянские дети», «Школьник»; ‌ Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной:**‌ стихотворения А. А. Фета «Чудная картина»; И. А. Бунина «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»; А. А. Блока «Летний вечер», «Белой ночью месяц красный»; С. А. Есенина «Поет зима-аукает», «Сыплет черемуха снегом».‌

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** ‌«Лошадиная фамилия», «Хирургия» ‌‌

**М. М. Зощенко** ‌ «Галоша», «Елка»

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** ‌ К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», М. М. Пришвин «Кладовая солнца».‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказ ‌ «Никита» ‌‌

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».** ‌К.М. Симонов. «Сын артиллериста»; В. П. Катаев. «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.** Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова»

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**‌ К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).‌‌

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворени****я.**М. Карим «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказка ‌ «Снежная королева».‌‌

**Зарубежная сказочная проза**. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору)

**Зарубежная проза о детях и подростках****.** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза** ‌ Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» .‌‌

**Зарубежная проза о животных** ‌. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави».

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины ‌ «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и поэмы народов России и мира «Ах, кабы не цветы да не морозы…», «Ах, вы ветры, ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка…», «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**‌«Сказание о белгородском киселе»‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.**Стихотворения «Песнь о вещем Олеге»,‌ «Зимняя дорога», «Узник», «Туча».‌‌ Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌«Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения ‌ «Косарь», «Соловей».

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».‌‌

**А. А. Фет.** Стихотворения ‌ «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».‌‌

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» ‌(главы).‌‌

**А. П. Чехов.** Рассказы ‌«Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Пересолил».‌‌

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** . С. А. Есенин "Гой ты, Русь моя родная..." А. А. Блок "О, весна, без конца и без краю…"

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** ‌. О. Ф. Берггольц "Я никогда героем не была", "А город был в дремучий убран иней", В. Высоцкий «Песня о друге», «Братские могилы».

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** ‌Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов.** Е.С.Велтистов "Приключения Электроника", Кир Булычев "Сто лет тому вперед".

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.** ‌Г. Тукай. «Родная деревня». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» ‌(главы по выбору).‌‌

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» ‌(главы по выбору).‌‌

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека**. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести.** ‌«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).‌‌

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».‌‌ «Повести Белкина» ‌(«Станционный смотритель»).‌‌ Поэма «Полтава»‌ (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌ «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…».‌ «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника»:‌«Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе‌«Русский язык», «Воробей»‌‌.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»‌‌

**Поэзия второй половины XIX века.** А. К.Толстой «Благовест», А. А. Фет. «Это утро, радость эта...»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки‌ «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у. ‌А. К. Толстой "Князь Михайло Репнин", Ф. Купер «Зверобой, или Первая тропа войны»

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказ  «Злоумышленник»‌‌

**М. Горький.** Ранние рассказы.‌ «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).‌‌

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** ‌ М. М. Зощенко «Беда», Тэффи «Свои и чужие».

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повесть‌ «Алые паруса»‌‌

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока ««Как мимолетна тень осенних ранних дней», Н. С. Гумилёва «Мечты», М. И. Цветаевой «Не запрещай себе мечтать».‌‌

**В. В. Маяковский.** Стихотворения ‌ «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы»:‌«Родинка»‌‌

**А. П. Платонов.** Рассказ ‌«Юшка».‌‌

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказ ‌«Чудик».

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–XXI веков** Стихотворения Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», Б. А. Ахмадулиной «Прощание».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI** **века.** Ф. А. Абрамов «О чем плачут лошади», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ‌(главы по выбору).‌‌

**Зарубежная новеллистика** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»‌‌, «Последний лист»‌‌.

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** ‌«Житие Сергия Радонежского».‌‌

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения ‌«К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). ‌‌Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения ‌ «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий»‌‌. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть ‌«Ася».‌‌

**Ф. М. Достоевский.** ‌Повесть «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы ‌«Отрочество» (главы «Поездка на долгих»,  «Новый взгляд», «Старший брат», «Ключик»,  «Ненависть», «Перемелется, мука будет», «Отрочество», «Я»).‌‌

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья.**

‌Рассказы И. С. Шмелёва"Как я стал писателем", М. А. Осоргина"Пенсне", Н. Тэффи‌‌ "Жизнь и воротник".

# Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха»: М. И. Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь…»,А. А. Ахматовой «Молитва», В.В. Маяковского «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка».

**М. А. Булгаков.** ‌Повесть «Собачье сердце»‌‌.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» ‌(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).‌‌

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**‌Рассказы Е.И.Носова "Кукла", Б.П.Екимова "Говори, мама, говори…"

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**

‌Стихотворения Н. А. Заболоцкого"Вечер на Оке", М. В. Исаковского "Катюша", М. Светлова «Гренада»‌‌.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты ‌№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…», ‌‌трагедия «Ромео и Джульетта» ‌(фрагменты).‌‌

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» ‌(фрагменты).‌‌

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Г. Р. Державин.** Стихотворения ‌ «Властителям и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Бесы», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Пророк», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» ‌(фрагменты: песнь 1, 6, 26 «Ада»).‌‌

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» ‌(фрагменты: акт 1, сцены 1-5; акт 2, сцена 2; акт 3, сцена 3).‌‌

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» ‌(фрагменты: «Пролог на небесах», «Пролог в театре», 1 часть, сцены 1-4).‌‌

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» ‌(фрагменты: песнь 1, песнь 2).‌‌

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** ‌

Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
* неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
* понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
* представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* представление о способах противодействия коррупции;
* готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
* активное участие в школьном самоуправлении;
* готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
* ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
* уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
* готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
* активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

* восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
* осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
* понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
* ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
* осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
* способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
* умение принимать себя и других, не осуждая;
* умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
* уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
* сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

* установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
* интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
* осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
* готовность адаптироваться в профессиональной среде;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
* осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

* ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
* осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
* готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
* овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
* установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
* потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
* в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
* в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
* умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
* анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
* оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
* воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
* оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
* формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

**Универсальные учебные познавательные действия:**

**1) Базовые логические действия:**

* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
* устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
* с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
* предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
* выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
* выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
* делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
* формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
* самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

* формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
* формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
* оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
* владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
* прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
* находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
* оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
* эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

**Универсальные учебные коммуникативные действия:**

**1) Общение:**

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
* выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

**2) Совместная деятельность:**

* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
* выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
* оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
* в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
* сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
* публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
* самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
* участниками взаимодействия на литературных занятиях;
* сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**Универсальные учебные регулятивные действия:**

**1) Самоорганизация:**

* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
* ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
* самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
* делать выбор и брать ответственность за решение.

**2) Самоконтроль:**

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
* вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

**3) Эмоциональный интеллект:**

* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
* выявлять и анализировать причины эмоций;
* ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
* регулировать способ выражения своих эмоций.

**4) Принятие себя и других:**

* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
* признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
* проявлять открытость себе и другим;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
* сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
* сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

**8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
* овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
* сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
* сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| **Раздел 1.Мифология** | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира:‌"Царевна- лягушка","Журавль и цапля", "Солдатская шинель» | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом» | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 14 |  | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.Литература XIX—ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной: А. А. Фет «Чудная картина»; И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»; А. А. Блок «Летний вечер», «Белой ночью месяц красный»; С. А. Есенин «Поет зима-аукает», «Сыплет черемуха снегом».‌ | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».  М.М.Зощенко «Галоша», «Ёлка» | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных: К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», М. М. Пришвин «Кладовая солнца».‌‌ | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.Литература XX—XXI веков** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»:  К. Симонов. «Сын артиллериста»; В. П. Катаев. «Сын полка». | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства:Ф.А. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»,  Ю. И. Коваль, «Приключения Васи Куролесова» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. М. Карим «Эту песню мать мне пела». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 9 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках.М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише» | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Итого по разделу | | 8 |  | | |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 8 |  |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 0 | 0 |  |
| Резервное время | | 15 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 8 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| **Раздел 1.Античная литература** | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. «Ах, кабы не цветы да не морозы…», «Ах, вы ветры, ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка…», "Песнь о моем Сиде" (фрагменты), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 3.Древнерусская литература** | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 4.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. «Песнь о Вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча»,  роман «Дубровский» | 8 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 5.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» ( главы "Маман", "Что за человек был мой отец", "Классы") | 2 | 0 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», "Пересолил" | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 16 |  | | |
| **Раздел 6.Литература ХХ века** | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин "Гой ты, Русь моя родная..." А. А. Блок "О, весна, без конца и без краю…" | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. стихотворения О. Ф. Берггольц "Я никогда героем не была", "А город был в дремучий убран иней", В. Высоцкий «Песня о друге», «Братские могилы» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №…»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин. «Кирпичные острова». Р. Фраерман "Дикая собака Динго или повесть о первой любви" | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Е.С.Велтистов "Приключения Электроника", Кир Булычев "Сто лет тому вперед" | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 7.** Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (глава 6, 15) | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (В стране Лилипутии) | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» ("Рыба-молот", "Три документа", "Пассажир каюты номер 6"); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы 1-6) | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 11 | 0 | **0** |  |
| Развитие речи | | 8 | 0 | 8 |  |
| Внеклассное чтение | | 7 | 0 | 0 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 0 | 0 |  |
| Резервное время | | 15 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **102** | **2** | **8** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| **Раздел 1.Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 2.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».«Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 3.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Благовест», А. А. Фет. «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. произведения А. К. Толстого, "Князь Михайло Репнин"; Ф. Купер «Зверобой, ил Первая тропа войны» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 4.Литература конца XIX — начала XX века** | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы М. Зощенко «Беда», Тэффи "Свои и чужие". | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 5 |  | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока ««Как мимолетна тень осенних ранних дней», Н. С. Гумилёва «Мечты», М. И. Цветаевой «Не запрещай себе мечтать». | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», «Хотят ли русские войны», Б. А. Ахмадулиной «Прощание», «Свеча» | 2 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов "О чем плачут лошади", В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет" | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| Итого по разделу | | 7 |  | | |
| Внеклассное чтение | | 2 | 0 | 0 |  |
| Развитие речи | | 5 | 0 | 0 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 0 | 0 |  |
| Резервные уроки | | 6 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | **68** | **0** | **5** |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Наименованиеразделов и темпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Развитие речи** |
| **Раздел 1.Древнерусскаялитература** | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», "Туча", «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка» | 8 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий», поэма «Мцыри» | 5 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор» | 6 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 19 |  | | |
| **Раздел 4.Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы«Поездка на долгих»,  «Новый взгляд», «Старший брат», «Ключик»,  «Ненависть», «Перемелется, мука будет», «Отрочество», «Я») | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 5.Литература первой половины XX века** | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва "Как я стал писателем", М. А. Осоргина "Пенсне", Н. Тэффи "Жизнь и воротник" | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения М. И. Цветаевой«Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь…», А. А. Ахматовой «Молитва», В. Маяковского «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка…». | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 5.3 | М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 6.Литература второй половины XX века** | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века Произведения Е. И. Носова "Кукла", Б. П. Екимова"Говори, мама, говори…" | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 6.6 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого "Вечер на Оке", М. В. Исаковского "Катюша", М. Светлова «Гренада». | 1 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 13 |  | | |
| **Раздел 7.Зарубежнаялитература** | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…».Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| Итогопоразделу | | 5 |  | | |
| Развитиеречи | | 5 | 0 | 5 |  |
| Внеклассноечтение | | 2 | 0 | 0 |  |
| Итоговыеконтрольныеработы | | 2 | 0 | 0 |  |
| Резервноевремя | | 5 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 0 | 5 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |  |
| **Раздел 1.Древнерусская литература** | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| **Раздел 2.Литература XVIII века** | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода «Вечернее размышление о …», стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 6 |  | | |
| **Раздел 3.Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегии «Невыразимое», «Море» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | 0 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение» | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вновь я посетил», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы- пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,  «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Пророк», «Поэт», «Свободы сеятель пустынный...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».  Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | 0 | 6 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума», «И скучно и грустно», «Яжить хочу! хочу печали…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).  Роман «Герой нашего времени» | 11 | 1 | 2 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | 1 | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 49 |  | | |
| **Раздел 4.Зарубежная литература** | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (фрагменты: песнь 1,6, 26 «Ада») | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты: акт 1, сцены 1-5; акт 2, сцена 2; акт 3, сцена 3) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты: «Пролог на небесах», «Пролог в театре», 1 часть, сцены 1-4). | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты: песнь 1, песнь 2) | 2 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер» | 3 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41b720> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Развитие речи | | 11 | 0 | 11 |  |
| Внеклассное чтение | | 4 | 0 | 0 |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 2 | 0 |  |
| Резервное время | | 14 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **5 КЛАСС** | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196170> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 12 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19671a> |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19685a> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 28 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 31 | Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения . «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».Картины природы. Мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 48 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |
| 53 | Внеклассное чтение. Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199b04> |
| 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 57 | М. М. Зощенко . «Галоша», «Ёлка». Тема, идея, сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26918> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита», Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К. М. Симонов. «Сын артиллериста»; В. П. Катаев «Сын полка». Проблема героизма | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». К. М. Симонов. «Сын артиллериста», В. П. Катаев «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 71 | К. М. Симонов. "Сын артиллериста". Идейно-нравственные проблемы в произведении. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27da4> |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 73 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф. А. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»,  Ю. И. Коваль, «Приключения Васи Куролесова». Обзор произведений. Специфика темы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 76 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф. А. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»,  Ю. И. Коваль, «Приключения Васи Куролесова». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc27a48> |
| 77 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф. А. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»,  Ю. И. Коваль, «Приключения Васи Куролесова». Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Ф. А. Искандер, «Тринадцатый подвиг Геракла»,  Ю. И. Коваль, «Приключения Васи Куролесова». Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Проблематика произведений К.Булычева | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Сюжет и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 83 | Литература народов России. Стихотворение «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |
| 84 | Образ лирического героя в стихотворении М.Карима | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», . Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена . | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 96 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> |
| 98 | Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» . Образы главных героев. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> |
| 102 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| Из них внеклассное чтение - 7 | |  |  |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 8 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4 | Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6 | Внеклассное чтение Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7 | Былины.«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 8 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 11 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12 | Народные песни народов России «Ах, кабы не цветы да не морозы…», «Ах, вы ветры, ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка…» | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 13 | Народные песни народов мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 14 | Народные песни народов мира. «Песнь о Нибелунгах»(фрагменты). Тематика, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 16 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 17 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 18 | Урок-викторина по теме «Фольклор» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 19 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 21 | Внеклассное чтение. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 22 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».  Пейзажная лирика поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 25 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 26 | Двусложные размеры стиха | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 27 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 31 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 32 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 33 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 34 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 37 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 38 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |
| 40 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной…", "С поляны коршун поднялся…". Тематика произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 42 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 43 | А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 44 | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 45 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 46 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 48 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 51 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 52 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» "Маман", "Что за человек был мой отец?", "Классы". Тематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 54 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» "Маман", "Что за человек был мой отец?". Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 55 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» "Классы". Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 56 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 57 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Пересолил», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 59 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 60 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 61 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 63 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 64 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 65 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 66 | Развитие речи  Сочинение по творчеству А. П. Чехова и А. И. Куприна | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин "Гой ты, Русь моя родная..." А. А. Блок "О, весна, без конца и без краю…" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц "Я никогда героем не была", "А город был в дремучий убран иней" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. В. Высоцкий «Песня о друге» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. В. Высоцкий «Братские могилы» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc303aa> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 75 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 78 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 79 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Роль эпизода. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 80 | Развитие речи. Сочинение по рассказу «Уроки французского» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 81 | Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 82 | Р. П. Погодин. «Кирпичные острова». Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 83 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 84 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 85 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Е Велтистов "Приключения Электроника" Конфликт в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 86 | Е. Велтистов "Приключения Электроника" Нравственный выбор героев | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 87 | К. Булычев "Сто лет тому вперед" Сюжет и композиция произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32b1e> |
| 88 | К. Булычев "Сто лет тому вперед" Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32c7c> |
| 89 | Литература народов Российской Федерации Г. Тукай. «Родная деревня» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 90 | Литература народов Российской Федерации К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 91 | Внеклассное чтение.  Литература родного края. Писатели и поэты г. Абдулино | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 92 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 6,15). Тема, идея | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 93 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 6,15). Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» "В стране Лилипутии" Идея произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 95 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» "В стране Лилипутии" Проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы "Рыба-молот", "Три документа", "Пассажир каюты номер 6"). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы "Рыба-молот", "Три документа", "Пассажир каюты номер 6"). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы 1--6). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы 1-6). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41727e> |
| 100 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 101 | Внеклассное чтение. Любимое произведение современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | 0 | 0 |  |  |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| Из них внеклассное чтение - 7 | |  |  |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 8 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 5 | А. С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 7 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |
| 8 | **Входная контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 9 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 10 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 11 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме А. С. Пушкина "Полтава" | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…». Тема одиночества в лирике поэта | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 14 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |
| 15 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 16 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по произведению М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 20 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 21 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 22 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 23 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 24 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 25 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 27 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 28 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 29 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 30 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 31 | Поэзия второй половины XIX века. А. К. Толстой «Благовест», А. А. Фет «Это утро, радость эта...» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 32 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил" | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |
| 33 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 34 | Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 35 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведения А. К. Толстого о русской старине "Василий Шибанов", | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 36 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведения Ф. Купера «Зверобой, или Первая тропа войны» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 37 | **Контрольная работа по итогам 1 полугодия** | 1 | 1 | 0 |  |  |
| 38 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 39 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 40 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко "Беда", Тэффи «Свои и чужие».  Понятие сатиры. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 41 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 42 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" | 1 | 0 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 43 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 44 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 45 | Внеклассное чтение. А. С. Грин. Рассказ «Зеленое утро» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 46 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока ««Как мимолетна тень осенних ранних дней», Н. С. Гумилёва «Мечты» М. И. Цветаевой «Не запрещай себе мечтать». Художественное своебразие произведений.Средства выразительности | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 47 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 48 | В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 49 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка».  Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 50 | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка» Идейно-художественное своеобразие произведения. | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 51 | А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка» Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 52 | В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик», Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет», «Хотят ли русские войны», Б. А. Ахмадулиной «Прощание», «Свеча».  Тематика, проблематика стихотворений | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 54 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 55 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | 0 | 1 |  |  |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. произведения Ф. А. Абрамова "О чем плачут лошади", Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет".Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 59 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc383d4> |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 68 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | 0 | 0 |  |  |
| Из них внеклассное чтение - 2 | |  |  |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 5 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Датаизучения** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** | **Контрольныеработы** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежского»»: особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | 0 | 0 | 04.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |
| 2 | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенностилексики и художественнойобразностижития | 1 | 0 | 0 | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенностисюжета и конфликта | 1 | 0 | 0 | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристикаглавныхгероев | 1 | 0 | 0 | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | 0 | 0 | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6 | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественноемастерство и особенностилирическогогероя | 1 | 0 | 0 | 22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 7 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии": «Моцарт и Сальери» Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | 0 | 0 | 25.09 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 8 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | 0 | 0 | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | 0 | 0 | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | 0 | 0 | 06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | 0 | 0 | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Рольлюбовнойинтриги в романе | 1 | 0 | 0 | 13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | 0 | 0 | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 14 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 1 | 20.10 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 15 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | 0 | 1 | 23.10 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | 0 | 0 | 27.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 06.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. | 1 | 0 | 0 | 10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | 0 | 0 | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | 0 | 0 | 17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 21 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественноесвоеобразие. | 1 | 0 | 1 | 20.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 22 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | 0 | 0 | 24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образмаленькогочеловека. Смыслфинала | 1 | 0 | 0 | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 24 | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенностиконфликта | 1 | 0 | 0 | 01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | 0 | 0 | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". ОбразХлестакова. Понятие "хлестаковщина" | 1 | 0 | 0 | 08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | 0 | 0 | 11.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 28 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | 0 | 1 | 15.12 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 29 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 | 18.12 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 30 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | 22.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 31 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Системаобразов | 1 | 0 | 0 | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 32 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | 29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Главные герои. Композиция повести | 1 | 0 | 0 | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 34 | Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы «Поездка на долгих»,  «Новый взгляд», «Старший брат», «Ключик»,  «Ненависть», «Перемелется, мука будет», «Отрочество», «Я»). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | 15.01 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повесть«Отрочество» (главы «Поездка на долгих»,  «Новый взгляд», «Старший брат», «Ключик», «Ненависть», «Перемелется, мука будет», «Отрочество», «Я»). Системаобразов | 1 | 0 | 0 | 19.01 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 36 | Внеклассное чтение. Произведения русской литературы второй половины XIX века (по выбору обучающихся) | 1 | 0 | 0 | 22.01 |  |
| 37 | Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв. "Как я стал писателем". Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | 0 | 0 | 26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин. "Пенсне". Система образов. Художественноемастерствописателя | 1 | 0 | 0 | 29.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья Н.Тэффи. "Жизнь и воротник" | 1 | 0 | 0 | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 40 | Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана», М. И. Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь…», А. Ахматовой «Молитва». М. Светлова «Гренада». Основные темы, мотивы, образы | 1 | 0 | 0 | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 41 | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Где-то в поле возле Магадана», М. И. Цветаевой «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь…», М. Светлова «Гренада». Художественное мастерство поэтов. | 1 | 0 | 1 | 09.02 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 42 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | 0 | 0 | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 43 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | 0 | 0 | 16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 44 | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смыслназвания | 1 | 0 | 0 | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 45 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | 0 | 0 | 23.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образглавногогероя, егонародность | 1 | 0 | 0 | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенностикомпозиции, образавтора. Своеобразиеязыкапоэмы | 1 | 0 | 0 | 01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 48 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смыслфинала | 1 | 0 | 0 | 04.03 | Библиотека ЦОК https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смыслфинала | 1 | 0 | 0 | 11.03 | Библиотека ЦОК https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 50 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | 0 | 0 | 15.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | 0 | 0 | 18.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смыслназваниярассказа | 1 | 0 | 0 | 22.03 | https://edu.skysmart.ru/ https://videouroki.net |
| 53 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Системаобразов. | 1 | 0 | 0 | 05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 54 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образрассказчика. Смыслфинала. | 1 | 0 | 0 | 08.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И.Носов "Кукла". Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | 0 | 0 | 12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б.П.Екимова "Говори, мама, говори…" Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | 0 | 0 | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57 | Внеклассное чтение. Произведения русской литературы XX века | 1 | 0 | 0 | 19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 58 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский "Катюша", М. Светлов «Гренада». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | 0 | 0 | 22.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d726> |
| 59 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А.Заболоцкий "Вечер на Оке". Художественное мастерство поэта | 1 | 0 | 1 | 26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 60 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | 0 | 0 | 29.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 61 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» Жанрсонета. Темы, мотивы, характерлирическогогероя. Художественноесвоеобразие | 1 | 0 | 0 | 03.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 62 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 | 06.05 | Библиотека ЦОК  <https://lesson.edu.ru/lesson/2c675042-3702-4f2e-b039-3b1361b5a748> |
| 63 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. | 1 | 0 | 0 | 10.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 64 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты). Смыслтрагическогофинала | 1 | 0 | 0 | 13.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f4196be> |
| 65 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | 0 | 0 | 17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | 0 | 0 | 20.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
| 67-68 | Методические рекомендации по планированию самостоятельного чтения | 1 | 0 | 0 | 24.05  27.05 |  |
| Из них внеклассное чтение - 2 | |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 6 |  | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Развитие речи** |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | 0 | 0 | 04.09 |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 06.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | 0 | 0 | 08.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | 0 | 0 | 11.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | 0 | 1 | 13.09 |  |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | 0 | 0 | 15.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха | 1 | 0 | 0 | 18.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | 0 | 0 | 20.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | 0 | 0 | 22.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 10 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | 0 | 0 | 25.09 |  |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | 0 | 0 | 27.09 |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | 0 | 0 | 29.09 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | 0 | 0 | 02.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 04.10 |  |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | 1 | 0 | 0 | 06.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 09.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | 0 | 0 | 11.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». | 1 | 0 | 0 | 13.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | 0 | 0 | 16.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | 0 | 0 | 18.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | 0 | 0 | 20.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | 0 | 0 | 23.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | 0 | 0 | 25.10 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 0 | 06.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | 0 | 0 | 08.11 |  |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 10.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 27 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума" | 1 | 0 | 1 | 13.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение». Страницы жизни поэта. Основные темы лирики | 1 | 0 | 0 | 15.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «Мой гений», А. А. Дельвиг «Вдоховение», Е. А. Баратынский «Разуверение».Своеобразие лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 17.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | 20.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | 0 | 0 | 22.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 32 | А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | 0 | 0 | 24.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | 0 | 0 | 27.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" | 1 | 0 | 0 | 29.11 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна» | 1 | 0 | 0 | 01.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | 0 | 0 | 04.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | 0 | 0 | 06.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень".Тема поэта и поэзии | 1 | 0 | 0 | 08.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 1 | 11.12 |  |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | 0 | 0 | 13.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | 0 | 0 | 15.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |
| 42 | **Контрольная работа по итогам I полугодия** | 1 | 1 | 0 | 18.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | 20.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | 22.12 |  |
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | 0 | 0 | 25.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | 0 | 0 | 27.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | 0 | 0 | 29.12 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 48 | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина | 1 | 1 | 0 | 10.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | 0 | 0 | 12.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | 0 | 0 | 15.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | 0 | 0 | 17.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | 0 | 0 | 19.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | 0 | 1 | 22.01 |  |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 24.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 1 | 26.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 1 | 29.01 |  |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | 0 | 0 | 31.01 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | 0 | 0 | 02.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | 0 | 0 | 05.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 07.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | 0 | 0 | 09.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | 0 | 0 | 12.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 | 0 | 0 | 14.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | 0 | 1 | 16.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | 0 | 0 | 19.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45372> |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 | 0 | 0 | 21.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | 0 | 0 | 23.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | 0 | 0 | 26.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | 0 | 0 | 28.02 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 | 01.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ca0> |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | 0 | 0 | 04.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | 0 | 0 | 06.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | 0 | 1 | 08.03 |  |
| 74 | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | 1 | 0 | 11.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 13.03 |  |
| 76 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 | 0 | 0 | 15.03 |  |
| 77 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души» | 1 | 0 | 0 | 18.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | 0 | 0 | 20.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | 0 | 0 | 22.03 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов | 1 | 0 | 0 | 03.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | 0 | 0 | 05.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | 0 | 0 | 08.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 83 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | 0 | 0 | 10.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 84 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра | 1 | 0 | 0 | 12.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 85 | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя". | 1 | 0 | 0 | 15.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 86 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | 0 | 1 | 17.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 87 | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 | 1 | 0 | 19.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 88 | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 | 0 | 0 | 22.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 | 24.04 |  |
| 90 | Данте Алигьери.Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | 0 | 0 | 26.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты: песнь 1, 6, 26 «Ада»). Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | 0 | 0 | 29.04 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 92 | У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет» (фрагменты: акт 1, сцены 1-5; акт 2, сцена 2; акт 3, сцена 3). Тема, идея, проблематика | 1 | 0 | 0 | 03.05 | Библиотека ЦОКhttps://lesson.edu.ru/lesson/516aedc9-1d5f-48de-9938-984280535330?backUrl=%2F19%2F09 |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты: акт 1, сцены 1-5; акт 2, сцена 2; акт 3, сцена 3).Сюжет трагедии. Своеобразие конфликта и композиции. Система образов. Образ главного героя. Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии | 1 | 0 | 0 | 06.05 | Библиотека ЦОКhttps://lesson.edu.ru/lesson/516aedc9-1d5f-48de-9938-984280535330?backUrl=%2F19%2F09 |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты: акт 2, сцена 1; акт 3, сцена 1; акт 4, сцена 5). Тема любви в трагедии | 1 | 0 | 0 | 08.05 | Библиотека ЦОКhttps://lesson.edu.ru/lesson/516aedc9-1d5f-48de-9938-984280535330?backUrl=%2F19%2F09 |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты: «Пролог на небесах», «Пролог в театре», сцены 1-4 1 части). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | 0 | 0 | 10.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты: «Пролог на небесах», «Пролог в театре», сцены 1-4 1 части). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | 0 | 0 | 13.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | 0 | 0 | 15.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты: песнь 1, песнь 2). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | 0 | 0 | 17.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 99 | **Итоговая контрольная работа** | 1 | 1 | 0 | 20.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Тема, идея произведения | 1 | 0 | 0 | 22.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Сюжет, проблематика. | 1 | 0 | 0 | 24.05 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер». Образ главного героя | 1 | 0 | 0 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| Из них внеклассное чтение - 4 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 11 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

​‌‌‌‌‌1 Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

2 Литература (в 2 частях), 6 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

3 Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

4 Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

5 Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., «Издательство «Просвещение»‌​

​‌‌6 Литература(в 2 частях), 9 класс/ Г. С. Меркин, С. А. Зимин и другие; «Издательство «Просвещение»‌​

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

* [Литература. 9 класс. Поурочные разработки. ФГОС](https://www.labirint.ru/books/548951/)[Егорова Наталия Владимировна](https://www.labirint.ru/authors/113733/)
* [Родная русская литература. 7 класс. Поурочные разработки к УМК О.М. Александровой и др. ФГОС](https://www.labirint.ru/books/879691/)[Егорова Наталия Владимировна](https://www.labirint.ru/authors/113733/)
* Беляева Н.В. Уроки литературы в 5-8 классах. Поурочные разработки. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2016.
* Коровина В.Я. , Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5-8 класс». –М.: Аудио-школа, Просвещение, 2007.
* Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе 6, 7, 8 классы. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И./ М.: Просвещение, 2014.
* Беляева Н.В. Литература. 5 – 9 классы. Проверочные работы. М.: Просвещение, 2016. (электронная версия)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​​‌https://edu.skysmart.ru/   
http://videouroki.net

[http://lit.1september.ru/](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/&sa=D&ust=1574011533524000)

[http://lib.prosv.ru/](https://www.google.com/url?q=http://lib.prosv.ru/&sa=D&ust=1574011533522000)

[http://litera.edu.ru/](https://www.google.com/url?q=http://litera.edu.ru/&sa=D&ust=1574011533526000)

• Библиотека «Классическая литература»  
• Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в.

• Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (http://catalog.iot.ru/)  
• Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru/)  
• Федеральный портал «Российское образование» (http://www.edu.ru/)  
• Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (http://eor.edu.ru/)  
• Архив учебных программ и презентаций (http://www.rusedu.ru/)  
• Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (http://interneturok.ru/)

**Список произведений для заучивания наизусть.**

**8 класс**

1. А. С. Пушкин «К Чаадаеву».
2. А. С. Пушкин «Анчар».
3. А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок»).
4. М.Ю Лермонтов «Мцыри» (отрывок по выбору обучающихся).
5. Н. В. Гоголь «Ревизор» (отрывок).
6. А. Т. Твардовский «Василий Теркин» (глава «О награде»).
7. А.Н. Толстой «Русский характер» (отрывок).
8. Поэзия первой половины XX века(одно стихотворение по выбору обучающихся).
9. Поэзия второй половины XX – начала XXI века(одно стихотворение по выбору обучающихся).
10. У. Шекспир, сонет по выбору обучающихся.

**9 класс**

1. «Слово о полку Игореве…» (вступление или «Плач Ярославны».
2. М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на … Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
3. Г. Р. Державин «»Властителям и судиям».
4. А. С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого).
5. А. С. Пушкин «Пророк».
6. А. С. Пушкин «Я вас любил…».
7. А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок).
8. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» («Письмо Татьяны»).
9. М. Ю. Лермонтов «Родина».
10. М. Ю. Лермонтов «Молитва».
11. Н.В. Гоголь «Мертвые души» (отрывок).
12. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне (одно произведение по выыбору обучающихся).